

jabir.abbas@yahoo.com



بازدید شد
۱۳۸۱

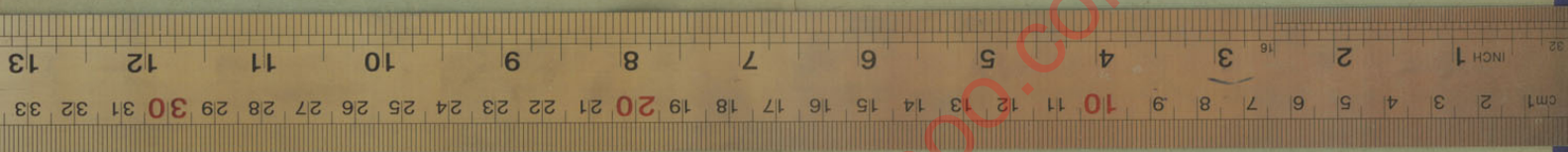
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

اسم کتاب: مجموعه دست‌نویس‌های علامه
مؤلف:
موضوع تألیف:

شماره دفتر: ۹۹۱۳
۷۲۲

۱۰۹۷

بازرسی شد
۱۳۸۱



بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

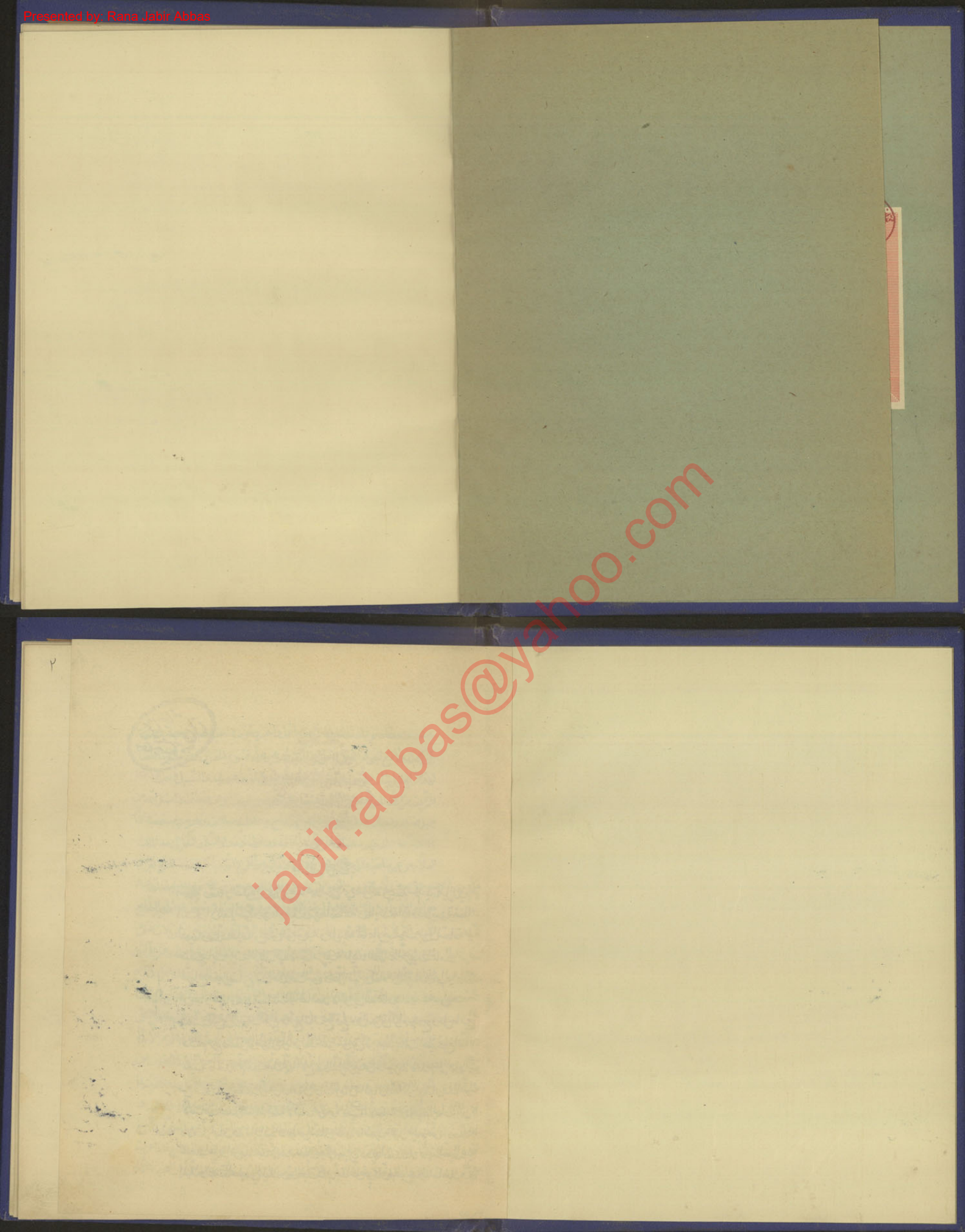
اسم کتاب: مجموعه دست‌نویس‌های علامه
مؤلف:
موضوع تألیف:

شماره دفتر: ۹۹۱۳
۷۲۲

۱۰۹۷

بازرسی شد
۱۳۸۱





مؤيداً
 هذه
 الشاه
 القبر
 بركاته
 واقع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

22

وهو الذي يمس الاصابع ويوجد بضلع الكلى فيقول ما هذا شكك **مح** **ق** قال
قال يوحنا هذه الحفرة وترباها عربية فكانت عماران جحش الشجرة التي ثبتت على جبل القعدة
من قديم ما هنا حصدها **ق** بعض الحكماء ان من غير الطبيعة الرطبا لا يكون شيئا من
ما نعلم ذلك تشد **ق** قال هارديس ان الحجر خارج مع دم عذراء وصلب فيه فجا بالاعو
الذين يدبرون بعض اللجاج ويغشون النجس والوصف بالصفات الحميدة لقد ضلوا واضلوا
فلا لاعباءة وارجوا اخرا فيضعف الله ايا من يباين هذا الواضح والكوكب اللامع الذي
يضي بوزن الاعلى كذا البصر قال الشاعر قالني **ق** ظلمت حقاً فاختص علي الله الاعلى
اكثر لايه قال **ق** لكن من عهال سبائك انكر هذا واخبر من الشمس لعلها لا تيك

الغنية والله تعالى هو الوثق بما فيه صلاح الامور **فصل** فتعرج البحر التي باليهيول المات
اليه وهو البحر الكرم وما هو من اودنه وقد رقت بنباهه وبني هذا الفصل البحر الخليل والبحر الزيل
اعلم قضا الله واباك ما تحته ترخ من الفوق العلم وعصا ايد ال من الخلاء والحطل ان هو ال كذا
مجر هذه العراستة فخره وابيل الحكما بانه وليس من حيث ان كان من مع الكيفية اما
بثليته هو نفس مدح وجدوا ما ربيعه فغية الاربع لماع مجموع ذاته والصاد
لا يسه الحان وفاته ثلثة لثه الدنيا يلك بالاربع لوطا عليه البحر الهام وهو فجل الهند
مركه فب العن الفقير وهو عمك انكم يعر فالحكم ويعر عهذ الجاهل للثيم وهو السراج
والهنا والبحر الهام ومن مجموع لبايع الاربع تكون شبهه ومعد الخوا الشرف لعل الطيف وهو
ذو ال ثلثة لثه خيولي معد باق عهذ ربه ال فالحاصل للوك يحصل من ال كمادة تقوم بها
الغنى المنظر على ال العين الذهب العضة وذلك ما يجذب هذا البحر باقوه فطهر الله
لوحقيقة فالحاج ومن عر من ال تكون ال اصباع ثمانية على الامتياز فخطب بورطو يتك وهو
سريال ماهيته وذاته ولكن ذلك مناهيا ال الهة الطريفة وموصل ال الرب التحقير والتمج
قال سيد الحكماء وقط سادة العلماء بنه الله الملك الباقى بجل الحكمة هو المنظر
ادرس عليه لبعده المنة يا بن هذا الصخر الاسمي من جبال الهند وهو مذكور في الكتب العدة
ظاهره كان باطنا وباطنه كان ظاهره حتى ذلك ثلثة الوان الاول اسود ثبوا الثاني سلج
عقب الثالث ياقوتية حمراء وفي خمر صماء فلهذا صلوا اليها ابناء الحكمة ايضا باقاه **وقال**
امير تكماله عن الحق ايهما الملك بقدر ما لمض عاقل الفتن فاعلموا هذا السر الذي
الله موسى عن علم بكنهه وان يقدم اليه فتمر اشد التقدم ولولا ذلك لتطال الكون
ويطال المصانع وضاعت صلاح العباد كثر ما بن يوسف الصديق بن يعقوب عليه السلام
قال سقر اطالحكم وهو البرز الحكمة انظر ال الجبل الصخر الذي بطور سيناء بالقرب من
البحر الذي عيبهه وشماله كهفان فاصعد فارقيه فوجد ما له سمير العقاد الذي اعتقد

مذہب

فيه ما قالوا لا ينكره إلا جاهل بعد الحق تعالى لا يعرف الاسم من الله الحق المعين بالحملة
وقبالة العين فقد انفتح الحال فترقب هذا البحر الشريف وهو البحر المكرم المثار إليه العنوم
العلوم العقول والهمات عليه تال الله تبارك وتعالى فكان البحر من بعد كتمان آدم وحملناه
ناظر البحر وورقناهم من الطيلاء ونقصناهم عن كل شيء من خلقنا تفصيلا **قال الله** وشجرة فخرج
من طور سيناء تنبأنا لهم من صلبها الأكرام من عرف هذه الشجرة وورقها والزيتون من
السياسة انفضله التمر وحما الجبجبر أن غاب الأكرام فكانت كبدان **وهذا البحر** يسمى البحر المكرم
لاكرم الله تعالى وقيل يسمى الكرمي لكن لا يعرف لعله لا اسم أسعوه صف الكرم من
حيثية ذاته بعد احكام اياته والله تعالى الحق لما فيه صلاح الامور عكره **الكتاب الاول**
في العمل الاول السعي للمساعدة العلية وفي المساعدة الالهية اعلم يا اخي وحمل الله والبركة
الحكمة واسمع عليك سمعا غائبا اصل هذا العمل هو من الله تعالى الى ابينا آدم عليه السلام
قال الله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها وورد من الله تعالى لادم عليه السلام الصفة شيئا فانه
وليس ويا في ما فمثل الله تعالى وعرض لك على شيت علمه في قوله يا بني الله انا الله تعالى
امرا انا علم الصفة فقال احب ان يلقي قولك من عبادتي وفيه جعل فقال لادم عليه السلام
اياهم واقر عبادتي وتوارى علمها الانبياء والحكام والواصول والعلماء المتقون الى يومنا هذا
يام الساعة لمة بعد اتمه وصل به جبال عرفت ذواها والبركة لا تخرج بقديم واكتفى بسند
ويسمى هذا العمل الاول الذي كتمه الحكماء عيانا ثم لا يملك ولا يتكلم ولا يعلم من اوله الا بعض
الطبايع الاربعة بعضها بعض فيصير بارخا من غنى الله فيكون باهرا وهو ملاءم الصفات
فيما علم الصفات الاوهان ثم شيئا فشاء الله تعالى **الاشي** وحمل الله تعالى داخل في ركان الله
تعالى وعرض البحر بعد نزول الشريعة مرج المحل وهو ركان الاعمال الواسع طبعا غضا طريا
ابن يومه من على الجبال واحد البرص فذات روعة في الفراع التابخر تركبا فيقود رشة
الوصلا تصاد وسياح في كرشه الاصولا ويقوده بالوطية وسياح في الوطية ركانا

حصہ

تسببها لتعمل به ذلك ثلاث مرات ثم تسقيها وتعلمها وفتح التسقي وشي ولما تعلمها على
هم هاتيرين في النار الاله قليل اكلهم كالدجاج فانهم يرفعونه شيئا على اعلى القلع
ويبقى الاسفل منه شيئا فاذ ابرج اجوزته على ارضية ثم يسقيه واسقيه وبعده ان التسقي
الاول في ذواته فيبرأ حتى يشق قشره كذا سبع مرات فان يتبعبع بعضه البعض فاضه بالطف
فتسقيه وتؤببها بخرقة خلات الاول لا ينظف الى الغاية وتذخره الصفة الحارخه وهو
العدد وتصبر زهرة قليلا وهو الماء **الفصل الحاد عشر** اركان الارض ايضا وهو الخلد
ولاء الطهر وهو الروح الابيض وهو النفس والماء الذي النافخ في الارض السواء
وهو النار الحارة فاحمد الله تعالى وعلم به جميعه **الفصل الرابع** في التركيب المجمع وهو
السمي بعين الخلد من الجبال علم صلات الله واناس عليا وعليان من افواه ومنه لروا ان
هذه الطبائع الاربعة المطهرة اذا اجتمع تزاخها في هباتها الحكما بمغيبا واما رقا
وهذا الف اسم عديم هذا القوتها وهي علسو كالسواد الاول درهم على خمسة من المرقسوق
سواد احسا فصفه بثلث من الذهب يباع واما هذا السواد الذي يكون فيه البياض والحر
ويشبه ذلك والاب لا كبر في حلا ان الله تعالى حبه مقبله فربه مكله حتى تنم علك وهو انخذ
من الماء الطهر الابيض من هذا الدهن الاخر عشرين منادوين تحاطها واذ وردت وذو صلها على
في النمل والزل وادسغن ثلثة ايام باليهام حتى يردصا ثم تخذل من الجدا الكرم الطهر الابيض
من فلون من النار يجرى ومن الماين الزد وسبي نصفه ثم تخذل من الخلد النار وتسقيه على صلا
تساج بغير زجاج وتعلمها وفتح وتسقيه بالماء الحارط ويمنس حارة واعلى وادسار وتذوكل
الانديب الاعى على القربة من جودا ثم تخذل في قار حلا واما خاله مدجوعا واعلى خفة
فتعلمها وفتح في القار وتذوكل القدة على القربة بادا في داخل الدواة تعلمها في دسغن
نصف وكاسه واطف ثم تغسل على من الماء مثل الاول وغسله كالاول سبحان واذو الخلد
على النار حارة اكملها الخلد فتدحا وتعد كادرك ثلث مرات واذ كان نصف من الجودا

والحمرة

712

二

تعد عليه يومًا وليلة فانغمز في الدم القاهر من شدة العطية وتبدع النار اليوم السابع **١٢**
وتدناه ان يصعد الكليل وهو ابيض منقوش من الفلفل في الاناء مع الماء فاذا اخل
فيه ديك البطا ذات الانبوب يقطر مرة واحدة بالوط يرض الفطير ان تم قضم الماء منه
اسم ثلثة منها في انا واحد وسنف ستم اواني حار به يؤخذ الجيد المعلوم وهو مثل
سبع الماء ويضاف من الراد قليل من الكليل وهو مختلف فيه فمن يقول سبع الجيد قليل
ثلاثة وقل نصفه قليل ثلثة قلت نصفه سبع الماء يجعل الثلاثة اثار من الماء فيرفع
على نارينة حتى يضرب بالاء ملق في الجيد الجيد الراد بعد ان يحضرها جذا ناعين ويد
وصل الاناء كالعادة ويجعل في القدر يقول تحتها والراج كادل دهره فان بود في سبيل
وسبر على النار الربيع يومًا من ههنا اكبر الباسر في فاضه واحد على الف من الصبا بعد
منعها امطرًا فيلغز في الاف حاد على الف من الزهر والفلو وحل ينقل فاضه حاد
تقارن الف هذا الاكبر على الاصا حديره كما سبر في ههنا على به تقوم ثم **يقسم** هذا الاكبر
على نصفين نصف الاول للحل الباسر فاعل فيه هذا الحدة طوق من ماء هر مكر بالان
اروي في كل واحد نصفه فياد الى الانهية له واصل ان الارض المقاتل للحره منها يكون
الاول في هذه اذ الف في ههنا امتاع على الف في ههنا المالبور والوراج الما في النار فلها اولوا
اوجوه اذ كان معتدل وان كان مخلوفا دحمت الزاج والبولو في فم فغط على من
ذال الماء الخالص كما قدم ذكره فاحفظه في صندق مكال البولوا والفضة واما في
الثاني فهو الذي يرفع فيه ذهب القوم وصنع ذال هوان يعني في امر الزجر والسة
الباقية ويعني سبعة الى الالف ثم بالماء في اضرب في الغرة والبطور في بطور في انا ياد
ثالثا واما جوا حاد واما ساد ساد في كلنا الغرة وشذ الاناء في كل مرة والذال ان الحادة
فان يكون كثره وكل يوم يصنع البولر على لون والغف الثاني هو الذي يرفع فيه ذهب القوم
كاهم ويصير على الحرة لانه عند الما سبر في الحصة وثلاثين يوما ثم يرفع

هنا

هذا الاكبر من الاسابع مرة يصير سم سم سم سم سم يلقونه الواحد على الفين
 النبي يصير ذوا امرأة وفي الوقت ومنه واحدا على الفين ان النبي يصير كذلك وهكذا الى
 سبع مرة منه واحدا على الفين الاصغر الخارج الفضة والفضة يجعله ذهباً اصلاً
 حافقاً والله الوفي العين وان اردت ان تصاعف هذا الاكبر الاول ويجي الاربعة الف
 صارت بها الفضة ذهباً وهو المذكور انفاً خبرنا من الذكر ومن امن الانثى تعفها بان
 الحصة وسوق الذهب الى الرجل بعينه على الزين المذكور الى ان يكمل المقطوعاً لأكيل
 ويشبه بالماء ويلقونه الاكبر فيصير الكل اكبر اصغارهم يوم غداً وهذا العمل غير مرة
 والاربعون في زواجها باقى الواحد من علم انشاء الله تعالى وان اردت بمقلة من يقوم
 بل الى ان يتم لك ما تريد **خذ** من الغرام المرحم ثلث اجزاء من النارجون ومن الزين اربعين
 ومن الماء اربعة صاعاً عظمهم وادخلهم في زبدية وادخلهم حل الكسكس فان يتخلل ما عظمهم
 وقد روي ما دنا هذا الصنف لومنه واصلاً ومثله من الذهب الحور في معلق غالية على ما يجب
 من الفضة او الماء او النارجون مع حافقاً في حكمة ولو زده عن ربها ايضا فان يصير ههنا عا
 اربعة عشر قرطاً فكل من تناول الا لجال الى ان يتم لك ما تريد واعلم ان هذا ردة
 المقلة والزين مرة بان تجعل من الذهب ربع اجزاء ومن الهوا وهو الغرام سبعة اجزاء
 ومن الزين ربعين على الاول من الماء اربعة اجزاء وادخلهم الحل فان حلتهم عظمهم
 اربع هذه المقلة وصارت من الروس اكثراً فاعلم ذلك والسالم **وان كنت** قوياً
 عنقر من الدهن في مكلة مطبئة منشفة باللس المحبوب ليلتين ثم القه على الاصغر
 صير ذهاباً فانها دسر اشرفية ذكرها بالاجزاء الاخضر ولم يتوصل الى ان تنقر في كتاب
 غير هذا الكتاب بل اننا اعيد لاصلام الاحبار ثم عيكة وصفت عني اذا طهرت بما
 امكنه لك ورايت من الصحة والصور اجاب عن خلقه تعالى كما احسن الله اليك وانعم
 عليهم كما انعم الله عليك وانا لك والتبر على الله وعدم الزنا وردها في حال بقائها وانما

بالله فانما اهله الملبس خبثه وقارون كرم وعجبه واتخذنا انك الله تعالى الذي العرش
سبيلا واجعل الصلوة والسلام وعلامة الله عليك **فصل** في تركيب الاواني واجتنب
اليه من الخلد والعقد والدفن والعطرية وما يغير طبيعته بقطر الرطوبة تأخذ من الماء الغلي
فيه نصفه ماء وتعمل على الفراع لبادا او خرقة قطن وتغسلها عليها حتى يجف قويا وتعمل
الجرجمها وتصلها بالصادرج وتعليها والقدر تكون تحتها سيرا وتكون قد عملت
صليا صورة غطاء وخوخة لباد يجب تكون الانا بق مشكورة باردة وتوقد فيها باطن
الان يغلي الماء وحواء يقطرها والجرجم مستمر على زعان القطر وتكون القدر باردة
الوصل مع ميازيب الانا بق وقد تعدد الماء الذي القدر يكمل انقص فيه ماء ومارد الخلد
من المياه الباردة فانه يكثر الاناء من ماء فادخله الفاعل وهو ابض من زعفران وغيره
وتكثف الفراع وتقلع الاغشية عنهم وتغير الاوصال فتشدها بالماء
والمراد الحار من السلام **تغير البوسة** تعزل المراد الحار والماء وتغير فيه الفراع كما كان
ترفع الغطاء والباد ويغلي حتى يجم وتوقد تحت القدر بالان يقطر الدهن الحار يورث
النار مستمر القدر الان يقطع بتره القدر ورفع عن الفراع وتخرج الارض وتغسلها من
العار ثم تعيد راضلة وتخرج كاللاوي حتى يحصل ما قبل من الماء والدهن **صفحة**
مارد للدفن تخرج حفرة الى الركبة وتقرش فيها الباداء وتعمل القربة العياء المشدودة اول
بالصادرج بعد ان عمل القربة العياء فيها المجلول على الباد وتكثف عليها شيئا وتقلب
الزبل الحار طين على الحار وتذكر حول حفرة بعد ان ترفع عن القدر الكوي على يكون
تأثيرها وقدر الزبل كالسبع وتخلط بالماء الحار الغلي في وسط الايام تصب في الانفا
الفارسي الاربعة الق وحوالي الحفرة وان جرح فوقه برودا وطين وزبدية فوقه
دمعا خفيفا ليكون اقوى واسرع في الخلد والتعفين والسلام **صفحة** حوام مارة لرعدة
على **احد** ان تخرج حفرة وتعمل فيها نصف عظم لان نصف يظلم وتعمل الى الالف

تحت

للبواقى السبل والنيران التكليل وغير ذلك وان كانت القرية تجبوه بالرماد فيفقير البوسه
تكون غير طينه **عمل التصاريج** وهوان تاضد بعض القطر وتلته متداخل مع حجر وقطر
عليه زي طابيا واحدا ويصنع كثير اخر يصير مثل الغراء فانه متدا الاصل الى القطر الطويل
فاعمل على **صفه عمل الملح** لتدا الاصل في نار البوسه ينعى الملح ومع رماه مغزل و
تقطع عليه الماء او باض البهش فانه يصير حراة النار مثل الحديد وتكون نعله حتى
يصير مثل الغراء فاستعمل **الطابع التسميم** يكون السفلا في طبنا والقوات في جفونين تدايه
اولا بالحنه ولا تهاجم به النار **صفه الاتال** للتصعيد يكون الاتال تالدا هونا وزاجا
طبنا خفيفا بين الحكمة وتسه واصله بالطين الخرم ويستخرج عن الاتال بان يصعد بين
دبتين بنط ان يكون السفلا في عقب الفاع مشق في الطول وطبن الحماضه كالعاق **صفه التصر**
ياتنهكنا على قبال الدوا وقطبوطين الحكمة اوطين اصفر خرم ويعمل له زفر في
لركبهم على الكافور وقا التصعيد ونف التكليل الله
اعلم **ضحية الاخوان** في تدبير الاعيان اعلم يا اخي
وتقنا الله وياك ان تدبر الخيرة وكلها من الله

الغرض المطلوب لنا، والله انما اصاب على العناية الانذلية وذلك اننا نرى حركاتنا ونسكون
لها مبداء الله تعالى وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، واصطلاح هذا المخرج الكريم الشريف
ما مسلمعه ما من الشيطا وهو المخرج الوطني بان يعلمنا وادخل القرية من قبة البراءة
فدخل الحق الوطني والعياض بالله وهو الذي ذكره الرئيس الحكيم فلا وطن واغفله
الحكام، وفرضه كبر ويظهر من الشيطا وظهوره لوجه بل يكون اننا نفاء النظر على خمسة
عشر عدوا من الدنا قليلا فليلا من الفهم وغير ذلك كالفتنة او وعدنا للحل الجزل على
ذلك لان النار تنصهر على الحما المعلوم وسوق النار هذه البراءة فمنازلنا الاعتدال
والنار السوسية **قال** واما انذار هذا الجنس فاجاز في الحق احصاءه الا

173

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذه الرسالة
 التي البصاء
 شيخنا الشيخ الفاضل
 العالم العبد
 لله عليه وسلم
 تسعين
 بسم الله الرحمن الرحيم

الحديث

بالتَّطْبِيعَةِ

عم کلہ صوما

في الحقيقة ^{التي هي} البوسنة الصافية اذا اختلط بالياء والاصفر فتنشأ الحرارة المعذبة في موضع من
 الربا لصافية الخالية من الانداس وهذا هو الطوبى على البوسنة والنعمة بعد استحكام التعيين
 والاستحالة على الجوهرية والشفافية ظاهرها مبين وان في اجها حرة كاملة في البياض ثم
 بقوى الحرة الكامنة بالحرارة الشبيهة بالحرارة في المعدن من خارج فظهر الحرة الكامنة ^{في}
 على الاول والخلف بحسب لينة الحرارة والضعف القوة والاشد يصوتكون نبي تمام
 انما جها الباقى في الامر للشي بانهم ما في النام والياء والميل الاول الطبيعي من طبيعة العذب
 الجوهرى ان يكون جوهر الباقى في الامر للشي لانه في كل الاعتدال الجوهرى كما عد اللبيب
 في العادن الاشياء والطبيعة من تمامها اخراج ما في القوة الفاعل في غاية الكمال **انما** ما يكون
 من البقايا هو غيب العواض العائنة فخرية الكمال **والا** كان الكبريت الجرار انما كالباقى في الامر
 في جميع الاحكام **انما** الجوهرية الاكبر النام بالياقوتية الحرارة وقدرها ربا الى ربا المادة المحر
 فدرها ربا الجوهرية بالذاتير الثمانية في معادن الحكا وقد يرد هذا هو القوم وخاصة في
 الحكا ما فيها من الجوهرية والياقوتية الحرارة بحسب التكوين وتطور الاولان وحسب البتات على
 الحرارة الياقوتية الصانعة على النار الشديدة بطول الايام **فانما** لطيفة في ذهب القوم احسن
 بالحرارة المتركة في غاية السواد اذا اختلط بالياء والخل ينكب هذا الذي في باض الماء وتلتد
 الماء بلون الذهب ان يجبر حرما وهذا نهاية الدنيا في ذهب الاولان وهذا الذهب
 المحلول جوهرى من ربا لا يتصور في هذا الجوهر الجوهر الاكبر في انايا الدنيا في حجاب الشمس
 في وصفه الصنم من الذهب الحر المبرر وعلى نسبة ناس من البهرمان وعلى راس النام من جوهر الله
 القوي المتجا وعليه الحكا عليه مفعلة بالوالد للحرارة وهذا ناسا بالاكيل العقل
 الخارج من الذهب المحلول وهذا الاكيل جوهر طاف على جوهر الاكبر في ناسا بقوله وفيه
 مفعلة بالوالد للحرارة **فانما** حجية في النسل الخارج من الذهب المحلول ان كان ناسا فهو
 خارج العالم من قبل الانساق وان كان ناسا فهو الجوهر لله للسنن الصلوات الاكبر **انما**

۲۵

التي والشمع الماء الحريف الذي هو فعال العلم ثم وضع المركب في الأناء وتوقد عليه النار
الطيفة السبع فانه يخرج ويستقر على فضاء الرطوبة ثم يمدد الفخار فانه ينزل على المزاج
يصل الفخار وفي الأسبوع الثاني يشد النار قليلا فان اوانه ظهر وبعد تمام الاخلال يصبر
كالصل الرقيق الاصفر وفي الأسبوع الثالث يصف بعد ان يشد النار قليلا وفي الأسبوع
الرابع يترك اوانه ويشد بانه ويتم تعاده ويصل الحميم على غلظته اجتهاده ثم يصل
عنه التجار ثم يبدى جهازا وقد بلغ الاطوار ولا ينفق على الحكيم في الاحتكاك كالنار التي بعد
الطيران وصحة الزيران فالسرا والاعلان ثم غسل هذا الذهب بفتح الطالب الفاضل انواع
الزركب المابل ومنه يصف له اجوابا من الزرنيخ في الاكاسير التي تبلغ في الأسبوع الواحد
من الزمان ثم يجمع الواحد عند تحريه في اركان ثم تسمعا فتنفع عالم المزاج وحرارة البدن
فانه والله الشعا انه كانه **اقول** ان هذا الفاضل المظهر في ان اركان وتدابير الاغذية
ولا بد للطالب ان يتقن اربعة الاعمال السنية من اوزن من رجب السور وتمام الاكسیر وحب
عليه تدبر الماء الحريف وهو اصابع الفخار **باب عجيبة** ان الظاهر من كلام القوم ان يكون جزء
من الارض مع ثلثه من الارواح كبر البياض وليس الامر كذلك فان الجمع المتعاضد بعد
غسل الفخار في مقام الارض القديمة ويجعل هذه الارض جزءا واحدا ووزن الكبريت من ذلك
ثلاثة اشكال هذا الجزء من الروح الابيض والوزن الكبريتي من هذا الجزء الواحد الحبس بالروح
الابيض بعد تقسيمه الى اربعة عشر مؤالا في حقيقه كل جزء من الشوية حتى تشربه الارض
كأن الطر ويخرج منه كالتجار حرارة النار ولذا لا يفي المحمد ومقدرة الاول بعد تمام هذه الشوية
المعدودة بل يطلع عنه سواد الاول فيصير ايضا حارما وقد اشار الى ما ذكرنا صاحب الكفاية
في بيان مداوم على التحسين الحرارة الطيفة الى ان يبط السواد بانه من غير زيادة في الكمية
اراد بالتحسين التساقط من التحسين الولد بالغذاء والمالبس هذه التساقط اغذية الولود
لباسه البياض قوله من غير زيادة في الكمية اشارة الى غسل الفخار ولولا يكن مراده بالمرادة

والعمل المكنون عبارة عن هذه الاعمال والاصغاف تدبر مصالح العمل حتى يكون نفعاً ورجاءاً قابلاً للاهتمام بالاحسان ولذا قصر الامام اسرار المقاح عما خطبة البيان ان قال اسرار الزواج والزوج والرجوع وهذا نهاية الكثرة في الايضاح في اسرار المقاح **فائدة طيفة** ان الزواج اذا دخل الماء اعني الزني المحلول فاعتقد بالانوار واكثر في صيرير بضاحلوا كالفضة البيضاء ولا يمكن تدبير الاملاح بلقي الماء **الحال المثلث** هو مرقع ومغروق عن تركل من الماء ولا قابل للتمية والانس مجرد ذلك والماء **طرح** **فائدة جلية** ان الاسرار المداخل في باب العلم والانس غافلون وقد تعدد طرقها واحدة فهذه البحر الحكيم الانثى الرجاءة تخلفها عنها فانها ان لم تغفل ربه في مصالح سرها الا **الكثرة عظيمة** ان الاملاح المكنة المذبة كالأكثر تظهر الاجسام المحلول منها اجساماً وبقايا رجلاً وان تغفلوا عن الاملاح فاجتافها مكنون كبحر الحكيم **فائدة مهمة** ان الباب الاصر فكميل المحرر الغيبين والعمل المكنون فيه العام الجدي الزني بعد تصعيده مرة واحدة وفداً والله القوم الباقية الحق والاذابة والزواج وكلها عبارة عن اجسام الارواح بالاشفاق صيرير فيقول الماء **السؤال فائدة جلية** ان الباب الزني يكتسب الاجسام بالاملاح ثم تبينها بالزني المحلول حتى ينحل كل شئ من ابلر **فائدة عظيمة** ان المحلول اذا سبل في الوطئة يدور كاللهر فيعتقد بعده كالزني فيخبر الاصفر ويصير البصق كالكلب لا فائدة فيه اذا لم ينعقد على البقية فلا بد من اتمام التدبير حتى يرب كاللهر فيعتقد ان الزني والرجوع وهذا علامة الصلاح في الاصلح **البيان فائدة** ان مركب القوم في المحل الذي يصرير هذا صافوا وسموا فاذا ناما في لوني الاصر الفرض فيجب ان يوضع بالقرع في الحلم المائي حتى يفصل عنه بقا الماء والحال ان هذا الماء يصير بالانوار وايضا فير سبب الفضة المحل **الحال** بقوله في قوله الماء والالاف فيبقى المحلول في القرع ككلام ثم يوضع القرع على النار منته من اللع الدبر حتى يفسد المحل وينفصل عنه مع الاشياء الغريبة المحلولة الداخل في المحلول

من

مراتب الكبر في ثلاثين درجة **فائدة** حلية ان الماء الى الاربع مرات اقل من الماء الحار جدا
ولكن يرفع الاستحالة الى رطوبة الماء فلا يمكن ثباتها على الارض بل يرتد الى الجذباتية اصلا
فصل في القوم الى الجذباتية المناسبة للماء الى رطوبة الماء الى الارض بل يرتد الى الجذباتية حتى يمكن
انزهاها الى الجذباتية المناسبة الطبيعية فوجدوا في تلك الحالة قوة رطبا وقوة جذباتية
مع قوة الجذباتية الصاعدة الصاعدة على النافذة ورها بعد تصغيرها على الماء **فائدة**
بالماء والنار حتى يكون في الرطوبة كماء الخالد والجذباتية كالارض البيضاء و
في الجذباتية كالياقوت الحمراء ويسمى هذا الدنيا الخفية وهي صنع الحكمة **فائدة** عظيمة
ان الماء الخالد اذا شتم بل الصنع حتى يجرى على الصانع بالبر النار ويصير كماء الحار حتى
حينئذ بل الجذباتية هذا الخارج من الحلول النار مع شدة اجزاء من الماء المتلصق
بالماء الحار وبالماء الدهوي جديره حفره البيض برهين الكبريت وبعد الماء ينفلك كبر
البياض الى الكبريت الاخر انما وهذا كما صنع الحكمة **فائدة** مهمة ان رجوع من الارض
مع ثلثة اجزاء من الماء الخالد الى النار في الاول التركيب الثاني ولا يقبله جزء
من النور والذرة التاب على النار وهذا الجزء من النور والذرة لا يمكن بدونه افعال النور
الحلوله بل يفرغ حرارة النار وهذا عاكسة القوم ولا يصير به احد الفضلاء المقته
الا حكيما فينا غور شدة الحر والرضى **غاية لطيفة ملححة** ان النور المنعقد من الاشياء
الذاتية حسدا في المنظر هو رطبا في الخبر حتى لا يعتدل في رطبه في وجهه سواء هو
الحر المتركبة وهذا السور اعلمة الاثر في انما وهذه الدرجة عند حصول الشدة
دون الغاية واذا القوم احد على غرض من الفضة سورها مع الصفرة الطيفه **الذرة**
ولا يتيم الا بالحر والذرة وهذا السور اعلمة المراج الاكبر في امتزاج الاركان **فائدة** جلية
على الفصل الحادي عشر في رطبه واما كيفية الوصول الى ذلك وتحقيق العمل بعين نظره لا
الاركان لا يخلط جزء من النفس بشيء اخر من النفس بل على علمها في الوجود ثلثة اجزاء

9

الروح والخصين الشاق كان هذا القول أيضا لا غاية فيه فان الجواهر المنصعة في الدنيا
الاولى لا يمكن زيادتها في الكمية بل في الداخل من الخارج كالإصفي على ذرى العرمان **فاية** في
انفراغ الخالد من الكليل وجوان من النضر ومثلاها من الروح وهذا ليس على ظاهره
فان حلا التلن للمعدل الاول والمثل الثاني التسقية وهذا ميزان شمس لا يمكن منه الكسب
البياض ليس في كنهه فيجمل الفايده ولا بد من المهاد في السبل ومزاجا ليلان **فاية** لا في
ان معدل الحسد الواحد لا التمرين فقدما والنظر من المتلن الى المتلن حار **فاما** معدل الركي
تلك امتثال الارض المكيه من الحسد الاكليل **لما** قالوا ربح الحسد بعد كل الماء وهذا القفا
اصول الاوتيا الاكسرية في الباب الاوسط على جادة القوم وقد بينت في حيل الاوتيا ونماها
السمي كسيفا الاسراف في هذا الاستاد ولير له نظير في علوم الاسراف **فاية** ان اكسير البياض
النام بعد تمام التسقية اربعة اجزاء كالعقد الاول فضا في له حرق واحد من النضر معدل ربح
النفس بالوتيا التي من الاكليل وهذه الاجزاء الستة بعد الاغلا يصير شيئا واحدا فيصير هذا الحيد
بسة امتاله من الماء الالهي بعد تعليمها الستة اصنام ولما بعد الاغلا الحرق الواحد من الصبغ
بالماء الحالا الذي بسة امتال الاكسر البياض الالهي فيسقى به الاكسر البياض بل البحر الجحر فان الماء الجحر
اقوى من الماء الالهي بانه يكثر في التسميع النام كذا التسقية بهذا الماء في غايته المهاد والصعوبة
والاكسير التسميع بهذا الماء الوضعا في غايته القوة فلا يقدر على العمل بهذا الماء الا الحكيم الماهر بالادب
لواصلان في الصبغ والحسد مع الاكليل حتى يكون اقوى من الحسد واسرع في التغيير والتبديل
من الخطا **والدبير** في **فاية** عظيمة ان حرام من الصبغ بعد الاغلا بسة امتاله من الماء الالهي
يوضع في اله محبوبة ثم يؤخذ من معدل الحسد الاكسر البياض حرقا فيجعل لانه اقسام ويسقى
اكسير البياض ولا يصير منها في النام لانه لا يبق في الحرق **فاما** في غايته من حرق الحسد
الماء فيبقى ايضا بالهضم الثالث في قطع النجا وهذه الثلاثة اجزاء حتى تسقية تكون فيها
معدل الاكسير البياض ثم يؤخذ حرق اخر من الماء الحول معدل الماء الاول ويحصل ايضا ثلاثة

اقسام ويبقى كل قسم كالاول وهكذا يبقى الى رتبة امتال الماء الحول ثم يغسل بجان فيزفر في
الساقي في الحقيقة لا اربعة عشر تسقية ولا يمكن المدبر ان يفر من الماء بوزنه مرة واحدة
فان الة التسقية تنكسر من جنة الماء ولا يبق بها اثر الا في هذه العادة والة على صفة في
القوم بالعلم والعمل لا تغفل عن كل ما في قلبه في الحرق كثر من انكسا الماء وليس الحقل اكثر منه
في تدبير الحكا **فاية** عظيمة اذ ما في الحرق قد تدبر بالماء الحلال في ربع ساعة وفي نصفه بالماء
الالهي في الاكليل والصبغ ويتركها في كسب الحاد والادب ويسقى بالركب بالماء الالهي فيصير الكسب
والحرق في ساعتين من النهار ولا يمكن الوصول لهذه الدرجة قبل الوضوء والمهاد في بال
والاوسط وهذا الاثر بفاية الحكة وبراس الحار في هذا من قبيل الكرامات وقد علمنا الى
اجمع ما نشأ عليه هذا الامام في كنهه التسقية بعد ذلك وهو ما يتبع الشكلا في المذكورة
في كتابنا فاضل الجاركي رحمة الله تعالى وهذا الاستاد اسما دوح اسما دنا حرق في اليوم القيمة في
فاية جليسة ان الاكسر الالهي بعد تمام القفا وغسل النجا اذا القى على القصة يصير هاءا حرق
الذهبية ولا يصيرها العين الالهية لان القوة الاكسرية اما يخرج من القوة الالهية لا اذا
القي على الذهب على ريق العامة او كان الالهي بعد تمام القفا وغسل النجا اذا القى على القصة يصير هاءا حرق
كتابنا السمت في غايته الغوامض اسراف الحواس في طيل هناك **فاية** مهمة ان الاكسر اذا القى على الاسر
الحرق الذي له الذهب القاهر يصير كالبياض في الحرق والصبغ والشعاع والذاسق بالماء الالهي
جوها اكسير باا ما باق في بايتا لا في السبل كرا تراج وقد قلنا في الحكا هذه الباق في الحرق وهذه
الباق في الحرق لا يتغير با حرق النار ولا في الارض في اليوم القيمة **فاية** لانه في هذه
الرسالة مشغلة على علم الحرق وكيفية موزنها با حرق في الطبقة المكيه على وجهه لا يصير با حرق
الحكا من روم الى الحار ولذا نعلم ان هذا الله قد علم في حلاله من الارض ولا تغفل هذه الدرة
المنطوقة بها كاللثة البيضاء في الطاهر كالبياض في الحرق والظا في حرق الله ان يصيرها
بن الامام كالمخ في الطعام ويصيرها كالحل الحلال في حرق النالج العظيم في حرق الحول في حرق الله على
واحد ارباب الكرام الى يومنا هذا

اقسام

على ما خطر من الاولى فاذا كان لم يقطع قطره قبل القابلية وشدة النار الى ان يصعد الماء
المخاط بالدهان فيضبط الدهن ايضا باقى في القرة بغير ما يبدله فاطر الماء المختلطا
بالدهن على الماء الاول المختلط واعاد الماء الثاني الى القرة ثالثة واصل كفعال في الرين
المقدسة من لاث انكره بهذا التدبير حتى يخرج صاها لاجامة عليه فاذا خرج ذلك
يكون مع حصة التدبير في السابعة فاخرج صاها ما اجتمع من الماء المختلط بالدهن الصا
فان فيه قوة عجيبة فاجعله في رودة طوبيلة الحرق بالماء والدهن في قربة في غايته
ليقلع منها فيعدا حادها بالآخر فلا في ال تخفضه بهذا الصبغ من التخفضة الدرة
الريحية الحركية فانه ينفع كالحلية او شدة بياضها فهو بين العذراء البول لا المخذ
من القل والمزك وهو الذي قال الحكا ان علمنا يشبه مياه الصاوين فاذا التقعد
هذا الماء بدهنه هذا الاعتقاد فاسفر الماء الصاقي الفا طر منه قليلا قليلا وارزقه
من رعاد حاد فانه يشربه او لا ولا ينفع فيه وزاد قوة فاذا استوفى ما قوه كله
بهذا التدبير فقد تم حرقه على الصعوبة فان ذا برحى وغاصر ويصير خلهما حاد
خارجا حاد ثم وان لم يخرج فيحتاج الى العود النالييم اعتقاد ويجوز ان حاد واعلم
نظن ان ذكرنا في هذا الكتاب مخالف لما صدى نابه هذا الكتاب من امر العبدان فاذا انما
نذكر التدبير الصحيح المشقة عليهم ونذكر وجه الحق في الاشياء ووضربك الامسا
ونتمناك على ذلك واذ فعلنا هذا فاذنا بهما في النقص والشقة فان لم يفرهم فلا تفر
بسوق فعلنا فانما يربون من ذنبا ليل وهذا التدبير لهذا الركن على الجو الذي يقال
له الصافي على الحقيقة وذلك لانه اذا التقعد كان متفادا لفرط فانه وشأه اجزائه
واذ قد اتينا على باق هذا الكتاب الذي يربون في كتاب الحمد لله وحده وحلى
الله على محمد وآله اجمعين **قال محمد بن اسمعيل** ليس يكون هذا الروح الصاين الذي تكلمنا
عليه في حق من الاجار البتة الا من تلك النطقة الواحدة الفاصل حرقهم الذكر والاف

تقريب
هذا كتاب
الفاضل في
الحق في حق الله
عليه

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان كل ما في هذا الكتاب انما يخص به الركن الروحاني الذي اخافنا من كمال الطبع
واومأخ الدهن اللبس عند التفصيل كان جوة للساحد دقا بالغا بها حاد الاعتقاد
الغاي من الطرق الى تبلغ هذا الركن الى هذا الحد هو تكرار القطر عليه بالنار واللبنة في
قوة الرقاد الى ان يخلص منه الدهن وليس كما يخلص من الدهان لانه لا يبعد سبع نظيرا
اقول لانا ان صاحب التدبير يجب ان يكون في قربة طويلة من الفراع الكار التي وصفنا
لنا في حقيقتها فانها تكون في النار تحتها بين اربعة اسفل القرة في اسفل القرة
غلظ اصبعين واكثر قليلا والراد محيط من جميع جوانبها الى الرأس القدي ويكون انيقا
طويلا حاد فاذا القنا القابلية فيخذ الوصل حاد بينا وبين انبوبا لانيق العجين الجحر
المصوغ ولو قلعها من عذرة الى الحرق في الماء فيطر عليه بعض الدهان ويحرقها
من هانته اسفل القرة ويبقى بعض الدهن في اسفل القرة صلبة طابطة النار في
القرة في الثانية فان الاول يعيد غلظها لاجل تعليق الدهن الزج بها في القرة
الثانية فان الاخرة فطر من الماء الاول دون الماء الثاني المختلط بالدهن وقطره بالثانية



مكتبة
الجمهورية الإسلامية
الiran

فلذلك نفوا جميع ما في المعادن لآلهة الشيء الواحد المحيى المعروف الذي لا وافية
من غيره لا يكون شيئاً فذكر ما شئتم من عفا بكم واجسادكم وكباريتكم وما شئتم ذلك
من شعركم وبضركم جاجكنا فكم ان ترافها ابداً شيئاً مما تطلبون النية الاضارة العقل
وهذا بالمال وان هذا الروح الذي هو النجار الذي يحثه الشيطان للتعبين ويجعل
به في اسفل الاناء وبولده فوق الاناء ويقوى هذا الروح باسئنا في الهوى فصار
روحاً محيطاً لكل شيء وذلك الاتصال الهوى بالروح وليس لك في شيء من اجساد العالم
ولا يتحقق باليد كتحققهم لا يجارهم ولا يقار شيئاً مما فيه فذلك هم يكون كائنهم
واجارهم ويعتقد ولا يلقون فالجاء واعلم بان حق هذا الماء يقوى الصنع الكا
في النفس ولذلك قالوا الصنع وفي هذا قول الحكيم رأيت في هيكلك قولهم اجعل
الذهب دقاً او يخرجه حتى يجر لونه لون الورق هذا الذهب هو الذهب ذو السط
واعلم ان اكسير النيران تكون من الذهب والفضة والرصاص والحديد والنحاس النجا
والطلق وهذا عرض سئ كتمه ولله لأن حلية الارواح لا تتعدا الا بالاجساد
الغريبة منها بالطبع ولهذا فضل الحيواني على البراني

jabir.abbas@yahoo.com



jabir.abbas@yahoo.com

jabir.abbas@yahoo.com

خطی

۲

خطی

۲